

АКТ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

РАЗДЕЛА ДОКУМЕНТАЦИИ, ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РЕЕСТР, ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАБОТ НА ЗЕМЕЛЬНОМ УЧАСТКЕ, НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАННОМ С ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКОМ В ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (далее – экспертиза) составлен в соответствии с порядком организации проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленным «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15.07.2009 г. с изменениями и дополнениями от: 18 мая 2011 г., 4 сентября 2012 г., 9 июня 2015 г.

1. Дата начала проведения экспертизы 01 ноября 2017г.
2. Дата окончания проведения экспертизы 07 декабря 2017 г.
3. Место проведения экспертизы г. Владивосток
4. Сведения о заказчике экспертизы

Наименование заказчика	Общество с ограниченной ответственностью «Вектор»
Юридический адрес	Россия, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 29 каб.2
Регистрационный документ	ИНН 2511071904

5. Сведения об эксперте

Фамилии, имя и отчество	Котляров Александр Семёнович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	Владивостокское и Приморская епархиальное управление, главный архитектор
Аттестован Минкультуры РФ	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 212 от 20 января 2016 г. закреплены полномочия по проведению ГИКЭ в отношении:

	<ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • проекты зон охраны объекта культурного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

6. Предупреждение об ответственности

Эксперт предупрежден об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

7. Объект экспертизы

В разделе проектной документации «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Китайский театр «Панхиоза» выполнена оценка воздействия строительства одноэтажного сооружения вспомогательного назначения на объект культурного наследия регионального значения «Театр китайский «Панхиоза», принятого на государственную охрану на основании постановления Администрации Приморского края от 07.10.2010г. № 339-па, включенного в реестр под № 251410109700005 от 06.11.2015г., с точки зрения обеспечения требований законодательства в области охраны объектов культурного наследия при проведении работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, а также указаны мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при дальнейшей эксплуатации сооружения вспомогательного назначения.

Граница территории указанного выше объекта культурного наследия не утверждена в надлежащем порядке.

8. Цель экспертизы

Определение соответствия представленного раздела проектной документации установленным требованиям к обеспечению сохранности объектов культурного наследия при производстве работ на смежном земельном участке и оценка воздействия строительства сооружения вспомогательного назначения хозяйственного использования на объект культурного наследия – для принятия решения о возможности размещения и эксплуатации сооружения вспомогательного назначения на сопряжённой с памятником территории, органом исполнительной власти Приморского края, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия.

9. Перечень документов, представленных заказчиком для проведения экспертизы

- «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Китайский театр «Панхиоза» - 1 том;
- заказчик раздела проектной документации - ООО «Вектор»;
- разработчик раздела проектной документации - ООО «ДизКон".
Генеральный директор Поседелов В.А.

10. Принятые сокращения

ОКН – объект (ы) культурного наследия.

Экспертиза – государственная историко-культурная экспертиза.

11. Анализ документации, представленной на экспертизу заказчиком и привлечённой экспертом

Экспертизой установлено, что рассматриваемый раздел проектной документация выполнен на основании следующих исходных документов:

- Акт осмотра объекта культурного наследия по результатам мероприятий по контролю за состоянием и систематическому наблюдению в отношении объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия на территории Приморского края. № 65-02-14/18-127 от 24 августа 2017г.
- Предписание №65-02-05/6 от 13 сентября 2017г. Инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края

12. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Заключение экспертизы (настоящий Акт) выполнено по результатам рассмотрения представленных материалов раздела проекта. Экспертизой исследованы материалы проектной документации посвящённые мероприятиям по обеспечению сохранности ОКН, проведён осмотр объекта, проанализирована обоснованность принятых проектных решений, соответствие их действующим нормативным документам и цели сохранения ОКН.

В ходе экспертизы применялись методы градостроительного, натурного, визуально-ландшафтного анализ в объёме, необходимом для обоснования и формирования выводов экспертизы.

Результаты проведённых исследований изложены в настоящем заключении.

13. Краткие сведения о памятнике.

С получением статуса города Никольск-Уссурийский (г. Уссурийск) начинает застраиваться кирпичными домами. В районе китайского квартала в 1909 году было возведено здание китайского театра. Это двухэтажное строение с башенкой (занимало территорию в 750 квадратных сажен) принадлежало купцу из Поднебесной Пан-хо-зи-ну (упрощенно – Панхиоза). Это был очень богатый и уважаемый человек в городе. Панхиоза владел сетью магазинов на Сенной площади и частью предприятий, расположенных во дворе театра: мельницей с конным приводом, сушилками зерна, небольшими заводами по изготовлению соевого масла и китайской водки «Ханшин». Изначально в китайском театре шли только национальные представления, где все женские роли исполняли мужчины. Позже во времена

Гражданской войны здание пестрело афишами всевозможных варьете и европейских артистов, по словам очевидцев, постоянной труппы у Панхиозы не было. Ее заменяли самодеятельные коллективы: многие рыночные торговцы всерьез увлекались театром и после трудового дня с удовольствием выступали на большой сцене. Часть первого этажа занимал небольшой китайский ресторанчик. Здесь существовал любопытный обычай: если в дверях заведения появлялся офицер, ему бесплатно подносили стакан водки, после чего захмелевшего вояку усаживали за столик. Понятно, что отбоя от посетителей не было. Второй этаж китайского театра занимала гостиница. С обеих сторон длинного коридора располагались двери в номера и бронзовые канделябры. Перед центральным входом в это национальное культурное учреждение стоял небольшой киоск. В нем продавались сувениры, китайские газеты и другая мелочь. Это интересно. В здании Китайского театра размещались: гостиница для приезжих китайцев, ресторан, а в том месте, где крышу украшала небольшая башенка, на втором этаже был сам театр с большим залом и балконом. На балконе было несколько рядов кресел, а в партере были установлены столики. Зрители сидели у этих столиков, смотрели представление и могли одновременно заказывать себе чай, пиво и какую-нибудь закуску. Стены украшали всевозможные портьеры и драпировки. На сцене кулис и занавесей как таковых не было, Правда, «задник» иногда затягивали шелком и оформляли сказочными птицами и драконами. Сцена представляла собой большой помост высотой около метра. Этот помост примыкал к стене с двумя дверями, из которых появлялись на сцену и исчезали артисты, а между ними, прямо на сцене, располагался оркестр из 5-6 человек с национальными китайскими инструментами: медными тарелками разных величин, барабанами и смычковыми инструментами со звуком, напоминающим скрипку. Никаких декораций на сцене не было. Женщины в спектакле не участвовали, их роли исполняли только мужчины, одетые и загримированные под женщин. На территории Китайского театра были помещения опиокурилен, где всегда царил полумрак, стены были черные, в нос бил горький запах опия. На стене висел продолговатый плакат, на котором иероглифами было написано «Когда опиная трубка в твоих руках – ты владыка колесницы в облаках счастья». На низеньком столике стояли две статуэтки: деревянная - Бог опиокурения, и бронзовая - Бог богатства. Перед статуэтками день и ночь горели душистые палочки и китайские ароматические свечи. Синий дымок поднимался вверх и расползлся под закопченным потолком. После курения трубки с опиумом китайцы и маньчжуры крепко спали на сплошных кирпичных нарах (капах), подогреваемых изнутри и устланных циновками. Отопление Китайского театра было центральным паровым. Модный котел был закуплен в Америке и еще долго служил при советской власти. В 1925 году здание Китайского театра было национализировано. Многие китайцы и маньчжуры уехали на родину к своим семьям, остальных в принудительном порядке депортировали. В 1932 году в здании Китайского театра было открыто

небольшое предприятие №3 по ремонту квартир военнослужащих. К 1 октября 1931 года это предприятие объединилось с артелью №2/7, которая выпускала учебные принадлежности. Объединенное предприятие получило название «Квартирно-эксплуатационное управление №3» с подчинением Министерству обороны и штабу ДВО в городе Хабаровске, а с 1 октября 1937 года было переименовано в Деревообрабатывающий комбинат. На комбинате был освоен выпуск финской стружки, дранки, круглых щитовых домиков, мебели для командного состава. Впоследствии комбинат был переименован в «производственно-складской комбинат». Кроме основной продукции в годы Великой Отечественной войны здесь изготавливали ящики для боеприпасов, приклады для автоматов, кузова для автомашин и повозок. Ранее на втором этаже комбината располагалось общежитие для холостяков и малосемейных. После освобождения помещения в 1959 году чердачное помещение перестроили, и получился полноценный этаж. Затем прошла реконструкция сборочного цеха мебели, пристроено двухэтажное отделение для покраски изделий, к концу 1960-х годов построено клеечное отделение, на месте пилорамы и ветхих домиков было выстроено капитальное здание лесоцеха, расположился филиал сборочного цеха по изготовлению табуреток. 6000 табуреток в месяц - такова была программа филиала. К 1960 году комбинат уже давал продукцию на 2 миллиона рублей. С 1973 года на комбинате работало 450 человек, выпускалось 24 вида продукции по спецзаказам.

Памятники истории и культуры Приморского края. Материалы к своду. /Под общей редакцией акад-ка А.И. Крушанова.- Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока.1991.

14. Характеристика представленных документов и материалов, использованных для обоснования выводов экспертизы

Необходимость разработки проектной документации обусловлена возведением постройки вспомогательного назначения на земельном участке находящимся в собственности заказчика и расположенном смежно с земельным участком на котором расположен ОКН.

Представлена документация:

Раздел проектной документации представлен в 1 томе и содержит следующие основные части:

- 1 Исходные данные и условия подготовки проектной документации.
- 2 Описание и обоснование проектных предложений (вид объекта вспомогательного назначения, его технико-экономические показатели, функциональное назначение, параметры).
- 3 Описание несущих и ограждающих конструкций,

- 4 технические характеристики объекта вспомогательного назначения
- 5 Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включающие оценку воздействия проводимых работ по размещению объекта вспомогательного назначения на объект культурного наследия.
- 6 Ситуационный план.
- 7 Фотофиксация

При разработке раздела проектной документации были использованы следующие базовые и нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2004 года №190-ФЗ «Градостроительный кодекс Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 25.06.2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- Федеральный закон от 5 апреля 2016 года № 95-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон №73-ФЗ

- Градостроительный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 №190-ФЗ (ред. от 29.07.2017)

- Постановления Администрации Приморского края от 07.10.2010г. № 339-па;

- Федеральный закон от 22 июля 2008 года № 123-ФЗ Технический регламент о требованиях пожарной безопасности.

- СП 4.13130.2013 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Ограничение распространение пожара на объектах защиты.

- СП 12.13130.2009 Свод правил. Определение категорий помещений, зданий и наружных установок по взрывопожарной и пожарной опасности.

Проектные предложения.

В разделе:

- анализируется размещение объекта вспомогательного назначения с точки зрения обеспечения требований сохранности объекта культурного наследия предусмотренные законодательством в области ОКН, при размещении сооружения на смежном участке;

- указаны мероприятия по обеспечению физической сохранности ОКН при дальнейшей эксплуатации сооружения вспомогательного назначения на смежном участке;

Предусмотрены следующие мероприятия по сохранению здания - памятника на время эксплуатации сооружения вспомогательного назначения на смежном участке:

- исключить движение большегрузной техники, подвоз строительных материалов производить малогабаритной техникой, грузоподъемностью не более 2тонн.
- исключить складирование строительных конструкций, грузов и материалов на территории объекта культурного наследия.
- запрещается складировать горючие строительные материалы, жидкости и т. д. ближе чем на расстоянии 6 метров от стен объектов культурного наследия либо от пристроек к ним. Допускается разгрузка транспорта, доставляющего строительные материалы, с одновременной подачей их на объект или на площадку для хранения.
- после завершения строительных работ выполнить благоустройство дворовой территории примыкающей к зданию-памятнику истории и культуры.

15. Перечень специальной, технической, справочной и нормативной литературы, использованной при проведении экспертизы.

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.).

«Положение о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15.07.2009 г. с изменениями и дополнениями от: 18 мая 2011 г., 4 сентября 2012 г., 9 июня 2015 г.

«Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (СРП-2007, 4-я редакция).

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

16. Обоснование вывода экспертизы

1. Сооружение вспомогательного назначения, расположенное на смежном земельном участке не оказывают негативного воздействия на восприятие ОКН и исторической застройки города, не влияет на его туристический потенциал.
2. Текущий ремонт объекта капитального строительства на смежном участке (для проведения которого и выполнено сооружение вспомогательного назначения), в случаях, когда это не противоречит требованиям в области охраны объектов культурного наследия, с применением отделочных материалов и архитектурных решений, сочетающихся с историческими, позволит создать благоприятную среду для жителей и гостей города, повысит эстетическую ценность данного участка территории города.
3. Раздел проектной документации, представленный на экспертизу, содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность проведения на их основании дальнейшей эксплуатации объекта вспомогательного назначения.
4. Решения, предложенные в разделе проекта, соответствуют задачам обеспечения сохранности объекта культурного наследия.
5. Отдельные замечания по комплектованию и оформлению документации были устранены авторами проекта в процессе подготовки настоящего Акта.

17. Вывод экспертизы

По результатам рассмотрения представленного заказчиком раздела проекта эксперт принял решение:

1. Признать, что раздел проектной документации «Проект обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Китайский театр «Панхиоза», разработчик ООО «ДизКон»», г. Владивосток, 2017 г., соответствует законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;
2. Размещение объекта вспомогательного назначения не оказывает негативного влияние на обеспечение сохранности объекта культурного наследия на смежной территории.
3. Мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, расположенного по адресу г. Уссурийск, ул. Тимирязева, 29, при дальнейшей эксплуатации вспомогательного сооружения хозяйственного назначения, расположенном на участке смежном с участком здания-памятника, разработанные в упомянутом разделе проектной документации, соответствуют целям сбережения указанного объекта культурного наследия.

4. Рекомендовать указанный раздел проекта к согласованию уполномоченным государственным органом;

Экспертное заключение положительное

Я, Котляров Александр Семенович, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) подписано усиленной квалифицированной электронной подписью эксперта и выдается заказчику в формате PDF на электронном носителе.

Приложение:

Проектная документация представленная на рассмотрение.

Эксперт

Котляров А.С.

07 декабря 2017 г.